

***ДНЗ “МВПБУ м. Краматорська”
представляє
ток-шоу “ГОВОРИТЬ УКРАЇНА”***

Ведучі:

М.В. Гардаш – викладач дисципліни “основи екології”;

М.А. Мікуліна – викладач дисципліни
“культурологія”

ТЕМА: “Міжнародний досвід і співробітництво у галузі охорони навколишнього середовища в контексті постмодерністської моделі світу в західній та українській інтерпретаціях”

План

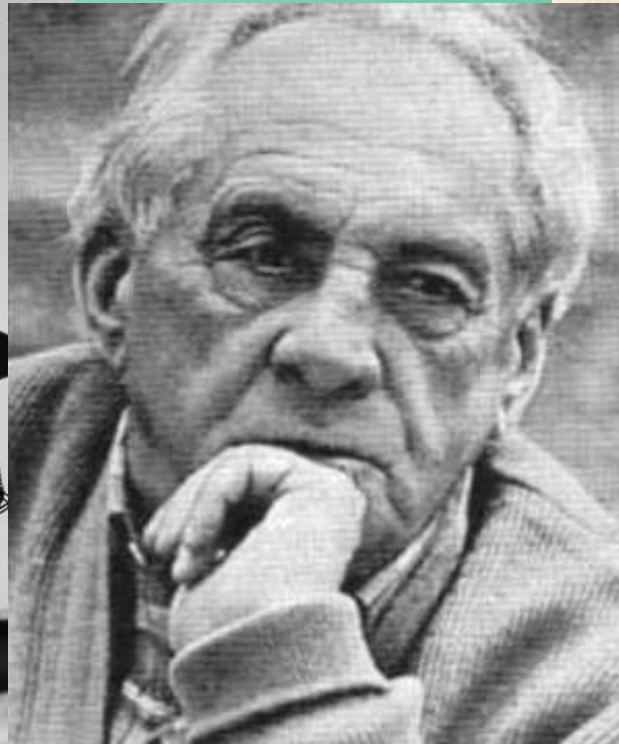
- Концепція культури та екології.
- Становлення постмодерну як нового світогляду.
- Світовий розвиток постмодерну.
- Національна і глобальна екологічна політика.
- Основні міжнародні та національні державні і громадські екологічні організації та рухи.
- Сучасне мистецтво в Україні
- Екологічний імператив розвитку.

ЕПІГРАФ УРОКУ:

Антуан де Сент-Екзюпері

Остап Вишня

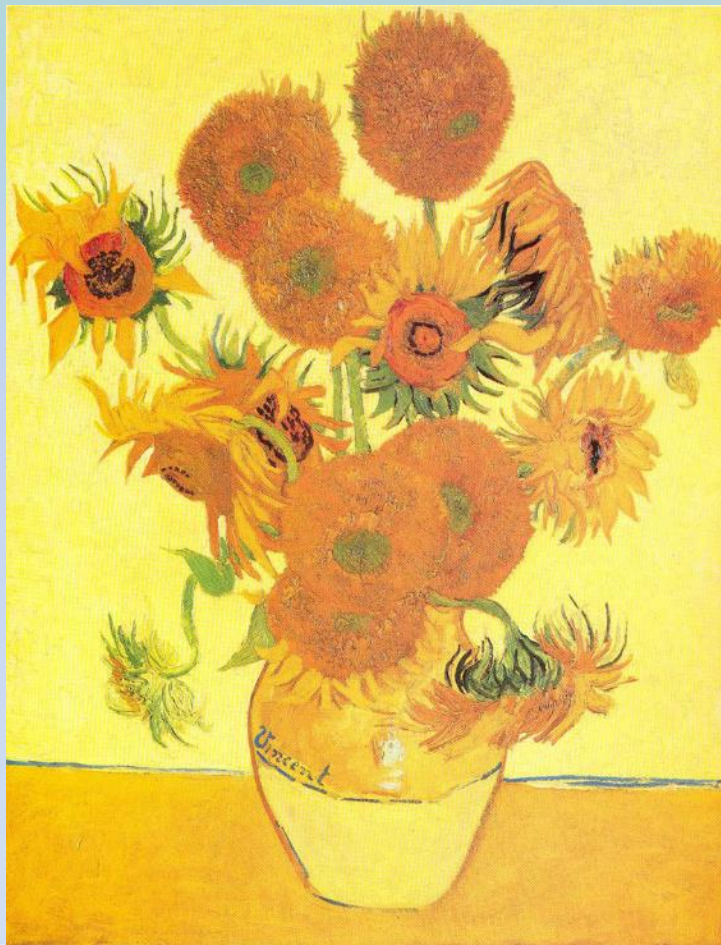
Максим Рильський



«Бліцопитування»

- Назвіть автора-модерніста

1



2.



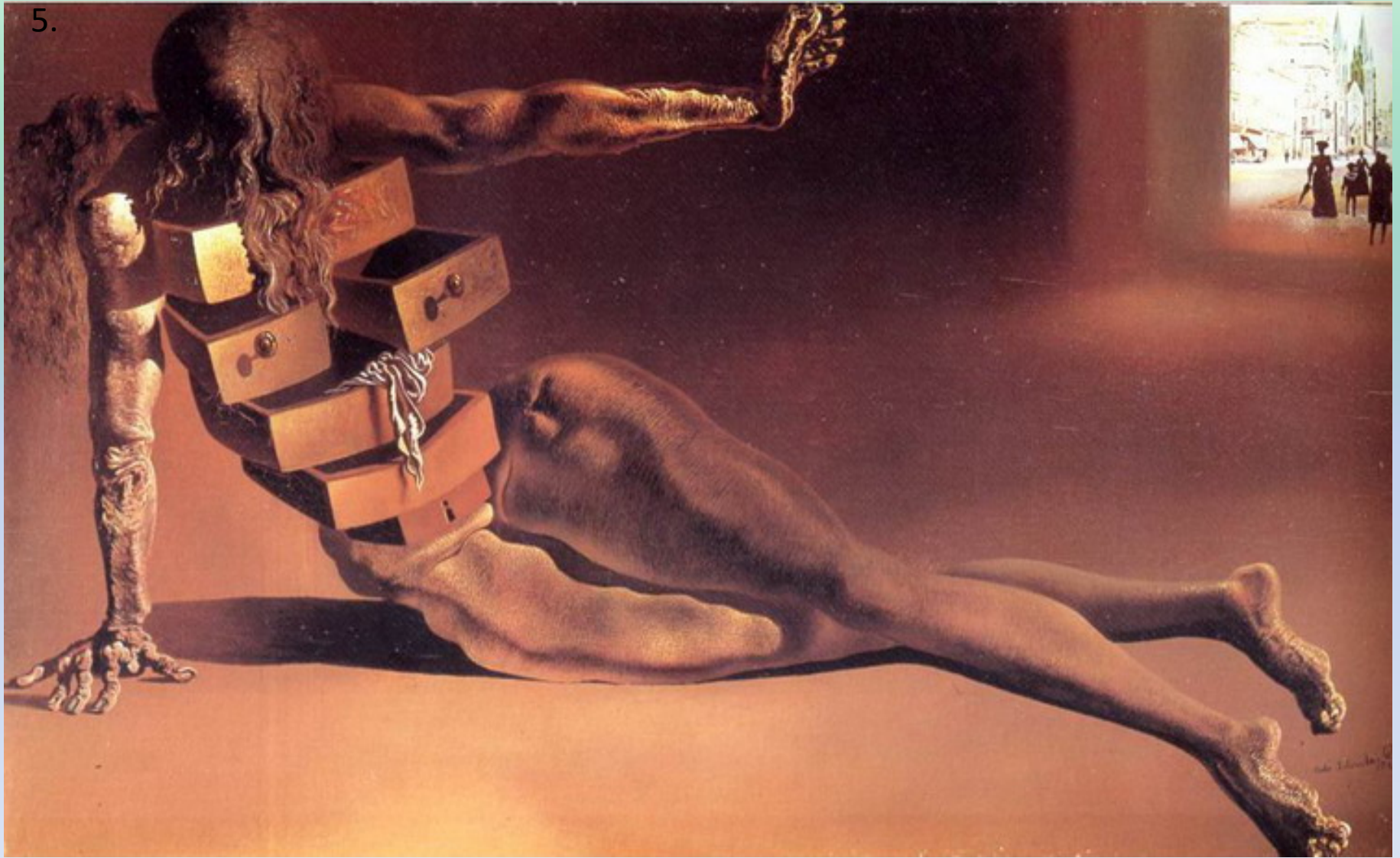
3.



4.



5.



6.







Екологічні програми – це послідовний етап прогнозування способом конкретизації організації природозахисних заходів.

Що передбачає Державна екологічна програма у сфері прогнозування, програмування і планування захисту оточуючого середовища?

**Перелічить та опишіть основні
методи екологічного
прогнозування.**

Культура, як засіб адаптації і організації життєдіяльності людей є важливим показником їхніх відносин між собою та навколишнім природним середовищем.

Дослідження “Стан сучасної екологічної культури в Україні”

- *Які організації з захисту природи Вам відомі?*
- *Які екологічні проблеми України і світу Вас турбують?*
- *Яка соціальна реклама привертала Вашу увагу до екологічних проблем?*

ПОСТМОДЕРНІЗМ —

СТИЛЬ МИСТЕЦТВА І СВІТОГЛЯД
ЯКИЙ СФОРМУВАВСЯ В СЕР. 20 СТ. І ПАНУЄ ДО СИХ ПІР

ОЗНАКИ СТИЛЮ:

- ❑ маніпуляції вже відомими чужими кодами
- ❑ текст не відображає реальності, а творить нову реальність,
- ❑ Дифузія великих стилів,
- ❑ Еклектичне змішання художніх мов,
- ❑ Іронічне цитування всього досвіду світової художньої культури
- ❑ хаос як спосіб організації



- ❑ переорієнтація з художнього твору на процес його створення;
- ❑ переорієнтація з автора на масову аудиторію;
- ❑ увага на тілесність, жест, ритуал, тобто - невербальне спілкування;
- ❑ Мистецтво не відображає життя, а прагне **стати** життям, що сприяє формуванню ігрового, альтернативного типу особистості;
- ❑ більшу роль відіграють комп'ютерні методи створення артефактів.

НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Елітарна культура

Масова культура



Концептуальне
мистецтво
Поп-арт
Оп-арт
Ленд-арт
Енвайронмент
Гіперреалізм
Акціонізм
(акції,
хепенінги,
перформанси)
Інсталяція



Виробництво
культурних
цінностей,
розрахованих на
масове
споживання,
стандартизовані
за формою і
змістом, які
передбачають
комерційний
успіх,
поширюються
ЗМІ

Концептуальне мистецтво - ідея, думка, уявлення, що вимагає не емоційної реакції при його сприйнятті, а інтелектуального осмислення. Композиції складаються з "концептів" - предметів, що символізують атрибути сучасної цивілізації і виступають засобами її філософського осягнення. Перша презентація творів цього напрямку відбулася у 1969 році (США). Основні представники: Дж. Кошут, Д.Хюблер, Р.Беррі, Я.Вільсон.



Співставлення слова-образа та об'єкту

Боді-арт - напрям мистецтва, який досліджує фізичні реакції людського організму, перетворює людське тіло на річ, на об'єкт для маніпуляцій, на матеріал для творчості. Інколи боді-арт розглядається як різновид перформансу.



Злиття з природою

Енвайронмент – середовище одна з інтердисциплінарних форм постмодернізму, що займає проміжне положення між скульптурою та архітектурою малих форм. Виникає в 1960-ті роки й являє собою аранжування навколишнього простору за допомогою алогічного сполучення створених художником (або публікою) об'єктів з "готовими" елементами навколишнього середовища.

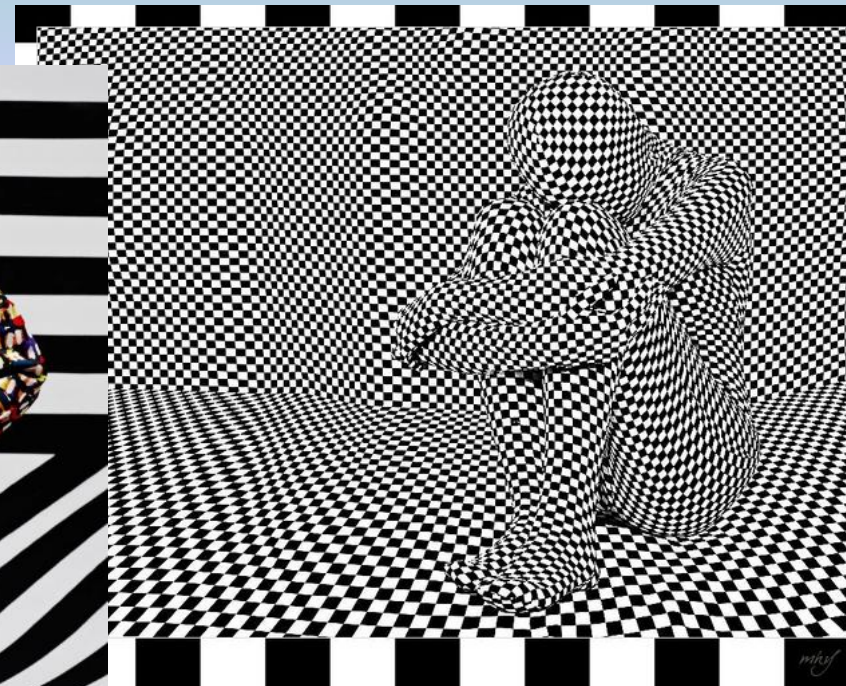


Ленд-арт - земляне мистецтво, що використовує як художній матеріал природні об'єкти. Виник ленд-арт у 1970-ті рр. під впливом контркультурних тенденцій, які протиставили сучасній організації суспільства життєві форми архаїчних суспільств, природне – соціальному. Твори ленд-арту досягають величезних розмірів і повністю сприймаються тільки з великої висоти.



Оп-арт - стиль сучасного мистецтва, який широко використовує оптичні ілюзії. Митці оп-арту досягають створення ілюзій руху або мерехтіння нерухомих об'єктів через зображення періодичних структур і влучне використання кольорів та форм. Зазвичай твори оп-арту носять абстрактний характер.

Поп-арт — напрям в образотворчому мистецтві 1950–1960-х років, що використовує образи продуктів вжитку. Образ, запозичений у масовій культурі, переміщується в інший контекст: змінюються масштаб та матеріал; оголюється прийом або технічний метод; виявляються інформаційні перешкоди та ін. Плакатна творчість.



Хеппенінг – випадок, подія – характерним є перенесення дії зі сцени в залу або на вулицю, об'єднання акторів і глядачів у театральній дії. Поєднує пластичні мистецтва, театр, музику, позахудожні феномени; припускає ліквідацію граней мистецтва



Перформанс – виконання, театралізована вистава, виник в 1970-ті рр. і полягає у виконанні певних, заздалегідь спланованих дій перед публікою ("мистецтво дії" – акція). Перформанс відрізняється від театру відсутністю просторово-тимчасових меж і ролей.



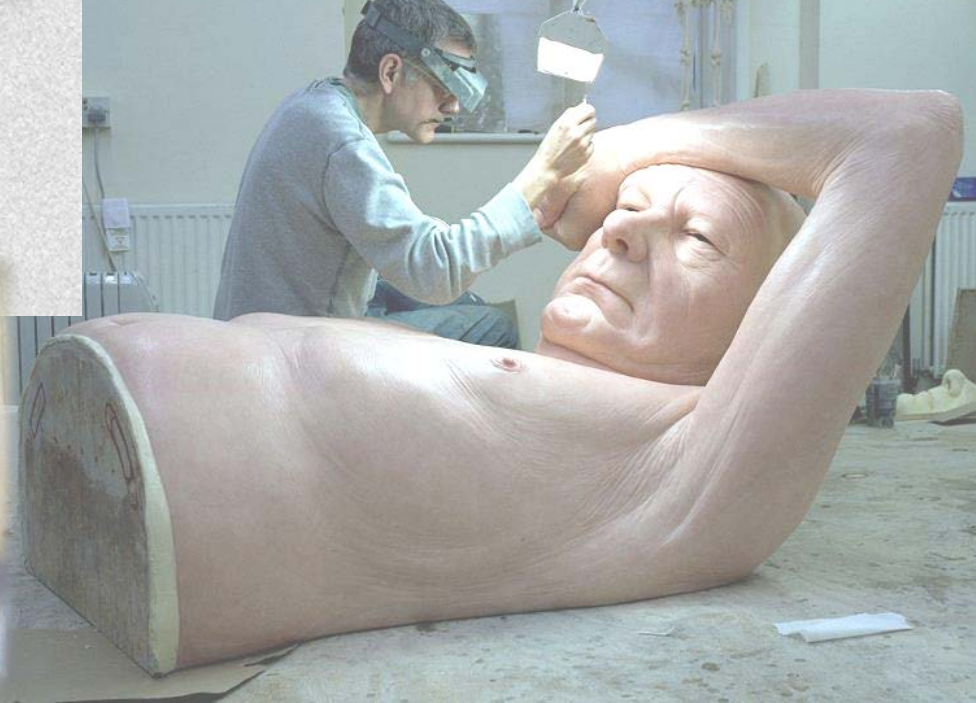
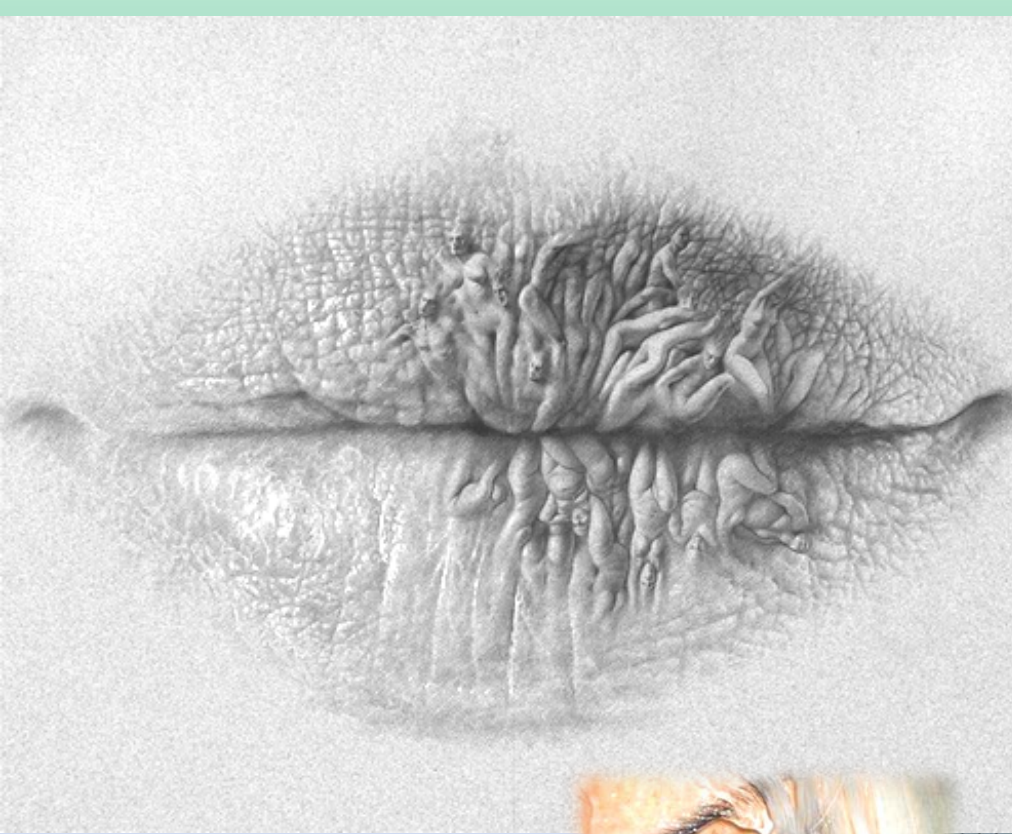
Інсталяція – установка, що підкреслює самоцінність предметів (справжніх і бутафорських) та способів їх розміщення в замкнутому або відкритому просторі. В інсталяції гротескний характер добірки об'єктів демонстрації (газет, овочів, технічних пристроїв тощо) дозволяє багаторазово підсилювати містичний і алогічний характер тієї або іншої просторової "скульптури".



Стрит-арт — вуличне мистецтво, особливістю якого є виражений урбаністичний стиль. Не можна ототожнювати графіті і стрит-арт. До стрит-арту належать постери (некомерційні), трафарети тощо. Термін «стрит-арт» отримав популярність у процесі розвитку графіті на початку 1980-х років і пізніше використовувався як назва наступних вуличних шедеврів. Особливої популярності набув вже в XXI столітті.



Гіперреалізм — течія в сучасному мистецтві (живопису, скульптурі і кінематографії) 1990-2000-х років, що базується на фотографічно точному відтворенні реальності, і творчості європейських фотореалістів 1970-х років. Фарби, олівець, скульптура





Прапор, 1958 р. Джаспер Джонс.
\$110 млн в 2010 році.



"Прощавай, Караваджо " Олександр Ройтбурд
\$ 97 тис. в 2009 р.



«Людина, яка шагає» Альберто Джакометті, \$104,3 млн, 2010 р.



Andreas Gursky, Rhein II (1999), \$4 338 500, 2011 р.

Національна і глобальна екологічна політика.

- національна екополітика - у межах окремої країни.
- міжнародна регіональна екополітика - розв'язання великих регіональних екологічних проблем
- глобальна екополітика - розв'язання екологічних питань планетарного масштабу

Міжнародні організації і
товариства в галузі охорони
природи

Організація Об'єднаних Націй (ООН)

Міжнародна організація, створена для підтримки і зміцнення міжнародного миру і безпеки, розвитку співпраці між державами.

Основана 1 січня 1942 року.
Штаб-квартира Нью-Йорк.

Підтримання і зміцнення міжнародного миру і безпеки.



Сприяти координації охорони природи на загальносистемному рівні.

Заснована в 1972 році.

Штаб-квартира ЮНЕП знаходиться в Найробі, Кенії.

Основною метою ЮНЕП є організація і проведення заходів, спрямованих на захист і поліпшення навколишнього середовища на благо нинішнього і майбутніх поколінь.



Всесвітня організація охорони здоров'я
Рішення міжнародних проблем охорони здоров'я
населення Землі.

Була заснована в 1949 році. Штаб квартира в Женеві

- **Зміцнення і вдосконалення національних служб охорони здоров'я;**
- **Попередження неінфекційних і інфекційних захворювань і боротьба з ними;**
- **Охорона і оздоровлення навколишнього середовища;**
 - **Охорона здоров'я матері і дитини;**
 - **Підготовка медичних кадрів;**
 - **Розвиток медико-біологічних досліджень;**
 - **Санітарна статистика.**



Міжнародна агенція з атомної енергії

Констатувати, щоб роботи в мирній ядерній області не переключалися на військові цілі.
Заснована в 1957 році.

Штаб-квартира розташована у Відні.

МАГАТЕ скликає міжнародні наукові форуми для обговорення питань розвитку атомної енергетики, направляє в різні країни фахівців для допомоги в дослідницькій роботі, надає посередницькі міждержавні послуги з передачі ядерного устаткування і матеріалів, виконує контрольні функції і, зокрема, спостерігає за тим, щоб допомога, що надається безпосередньо агентством або при його сприянні, що не була використана для будь-яких військових цілей.



- Міжнародна морська організація (ІМО) займається питаннями охорони морського середовища, розробляє конвенції з охорони морського середовища і скликає міжнародні конференції з охорони Світового океану.



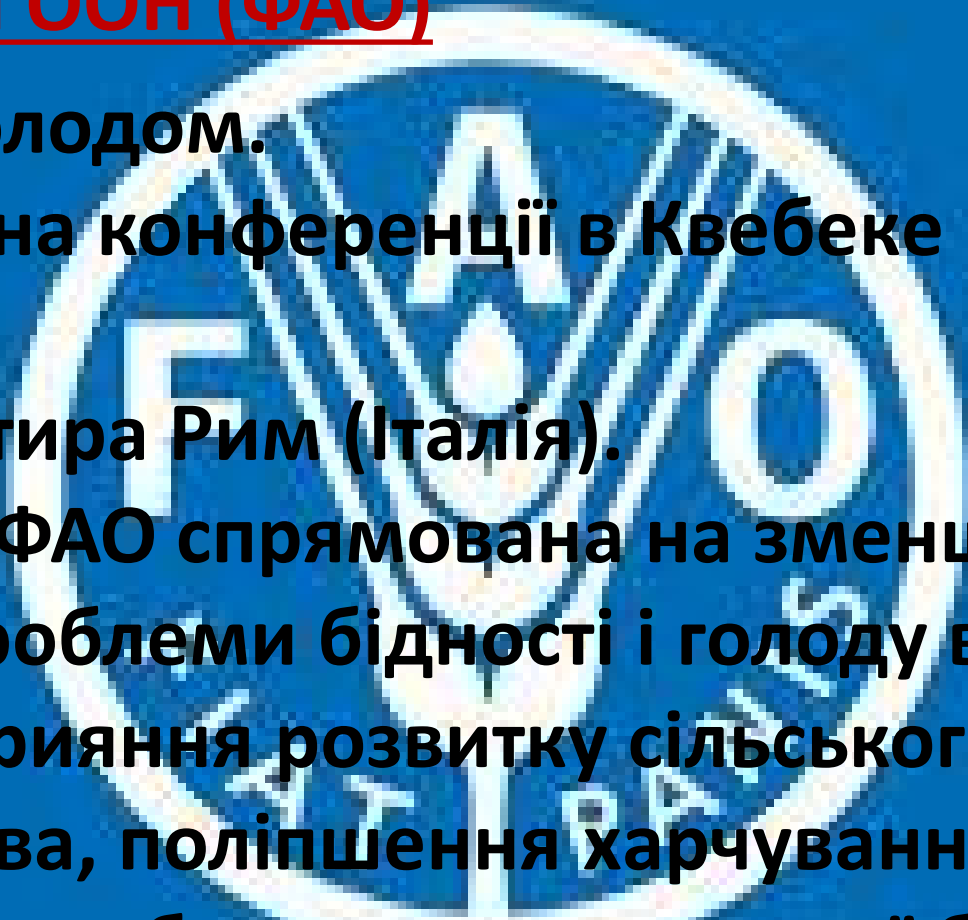
Продовольча та сільськогосподарська організація ООН (ФАО)

Борьба з голодом.

Заснована на конференції в Квебеке 16 жовтня
1945 р

Штаб-квартира Рим (Італія).

Діяльність ФАО спрямована на зменшення
гостроти проблеми бідності і голоду в світі
шляхом сприяння розвитку сільського
господарства, поліпшення харчування та
вирішення проблеми продовольчої безпеки -
доступності всім і завжди харчування,
необхідного для активного і здорового життя.

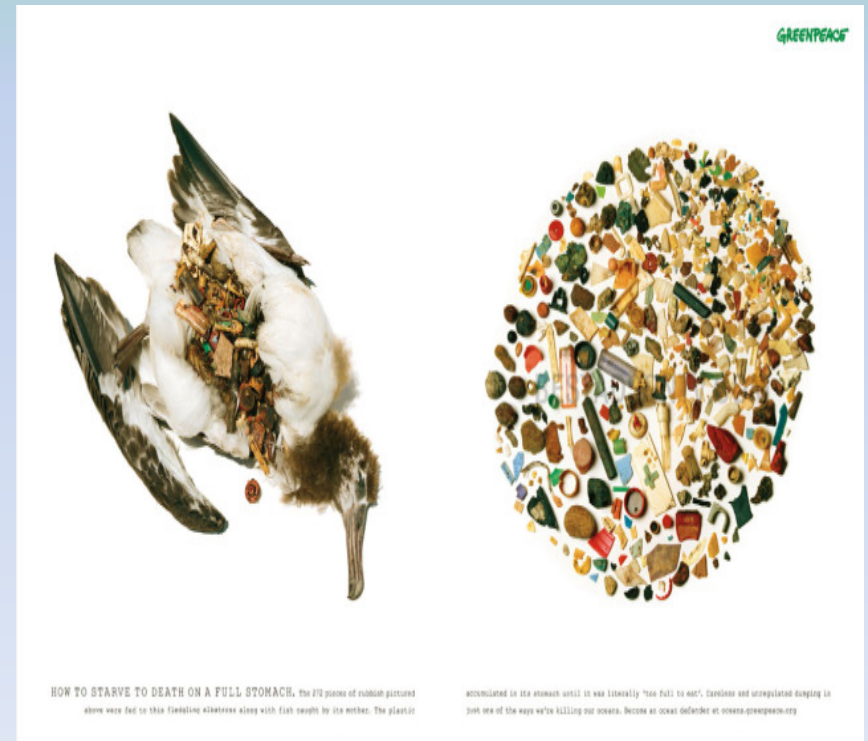


Суспільні природоохоронні формування

Greenpeace

-діє в 30 країнах світу

-в Україні почала працювати в 1990 році



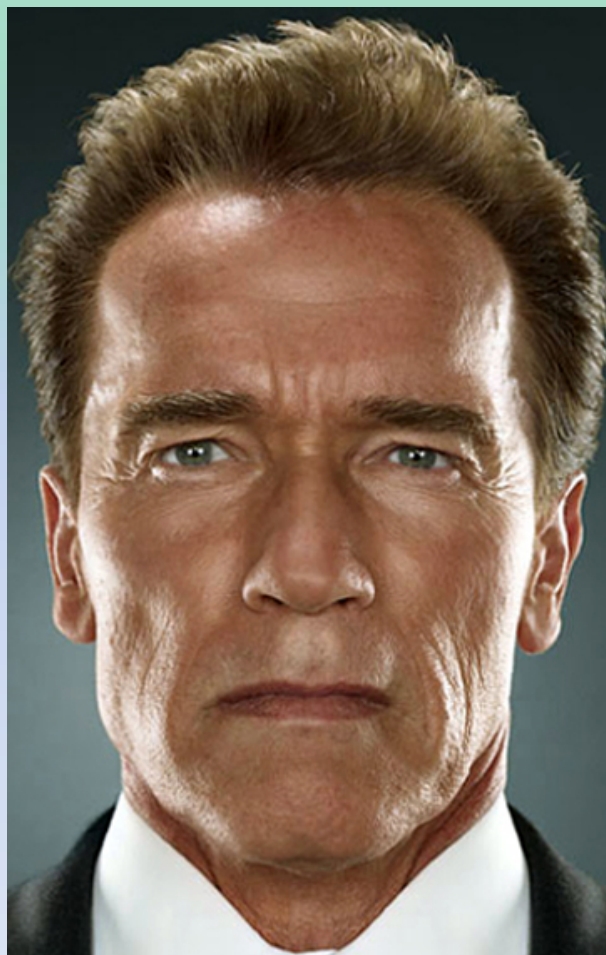
HOW TO STARVE TO DEATH ON A FULL STOMACH, the 272 pieces of rubbish pictured above were fed to this starving albatross along with fish caught by its mother. The plastic

accumulated in its stomach until it was literally "too full to eat". Careless and unregulated dumping is just one of the ways we're killing our oceans. Become an ocean defender at oceans.greenpeace.org

Головна мета Всесвітнього фонду
дикої природи — зупинити
деградацію природного середовища
планети та побудувати майбутнє, в
якому люди будуть жити в гармонії з
природою.



Арнольд Шварценеггер та Вацлав Гавел



Леонардо Ді Капріо та Памела Андерсон



Природоохоронні організації України

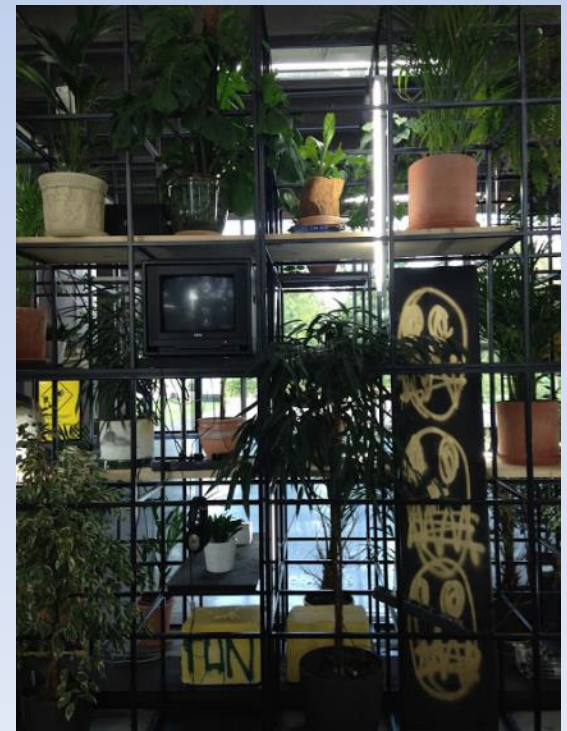
**Товариство охорони природи
асоціація «Зелений світ»**

**Численні екологічні центри, асоціації й фонди
локального і регіонального масштабу, а саме
Національний екологічний центр, Всеукраїнське
товариство краєзнавців, спілка «Чорнобиль»,
«Зелений рух Буковини» та ін.**

**Нові «зелені» газети та часописи: «Зелений світ»,
«Екологія і здоров'я», «Вісник Чорнобиля»,
«Ойкумена», «Набат», «Екологічні дзвони», «Рідна
природа» та ін.**

СУЧАСНЕ ЕКО-МИСТЕЦТВО

Інсталяція Рашида Джонсона “ОргАн Антуана” , Галерея «Hauser & Wirth», Нью-Йорк. Серед рослин, висаджених в металевому каркасі приховано піаніно, на якому грає музикант. Ідея спорідненості природи і людини.

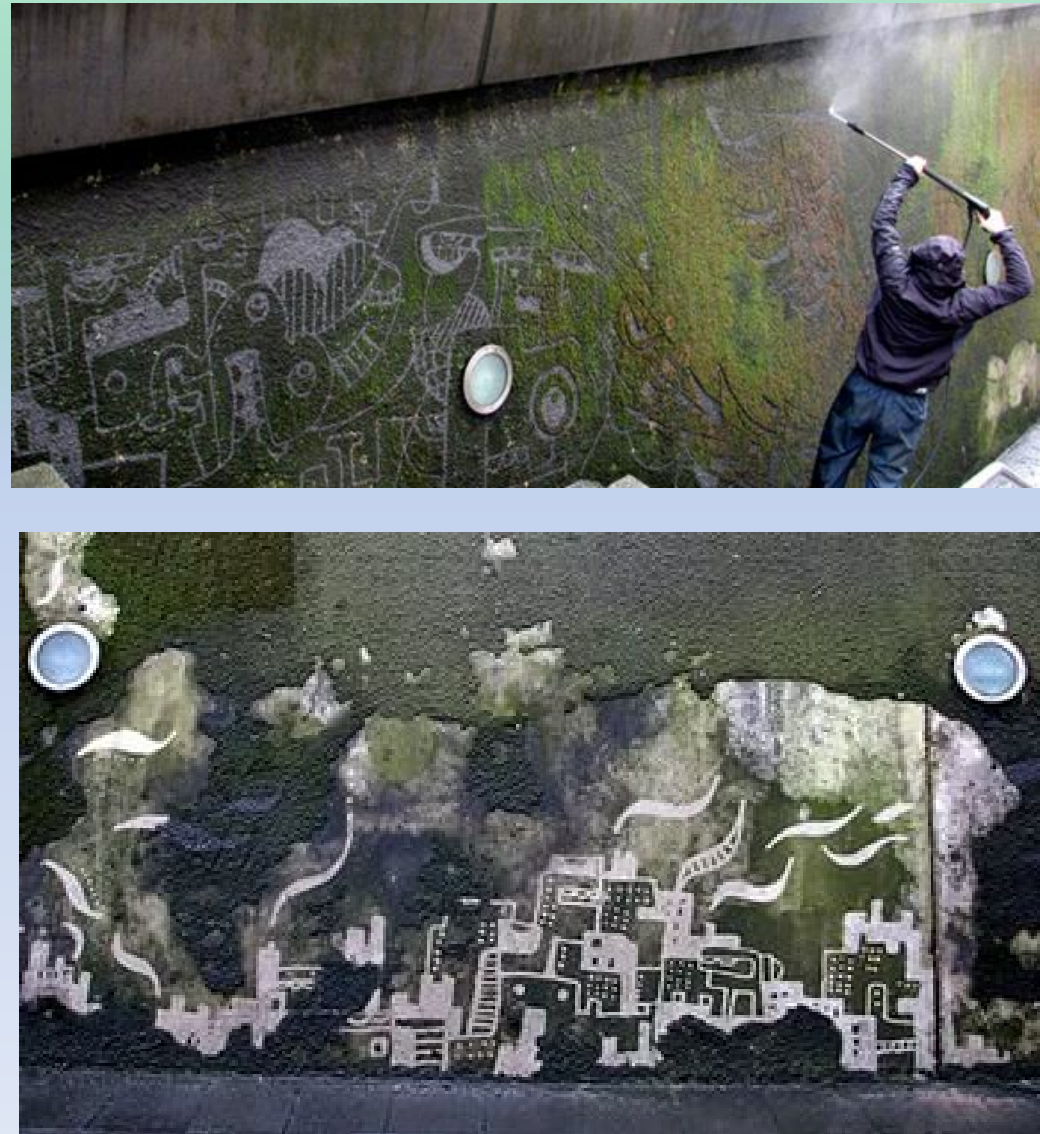


Еко-графіті – малюнки та написи мохом – мистецтво, яке живе

Британська художниця Анна Гарфорт
(Anna Garforth)



Бельгійський дизайнер Стефан де Струк
(Stefan de Struck)

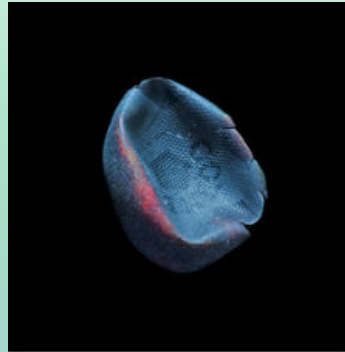


Русалки ненавидять пластик

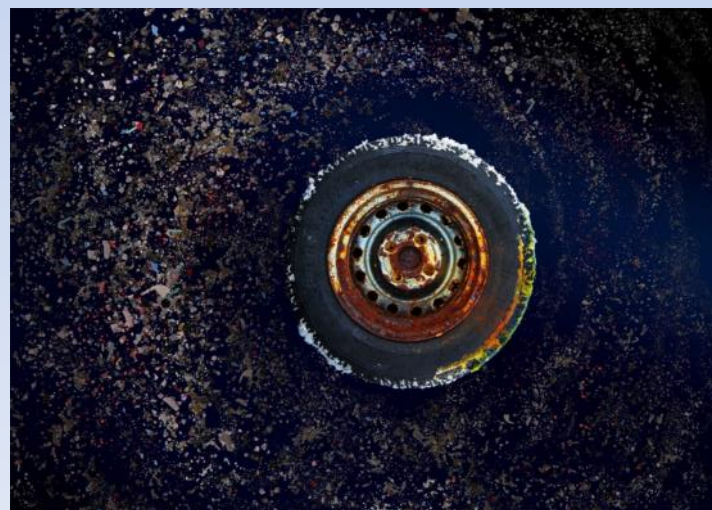
– екологічний фотопроєкт про забруднення світового океану



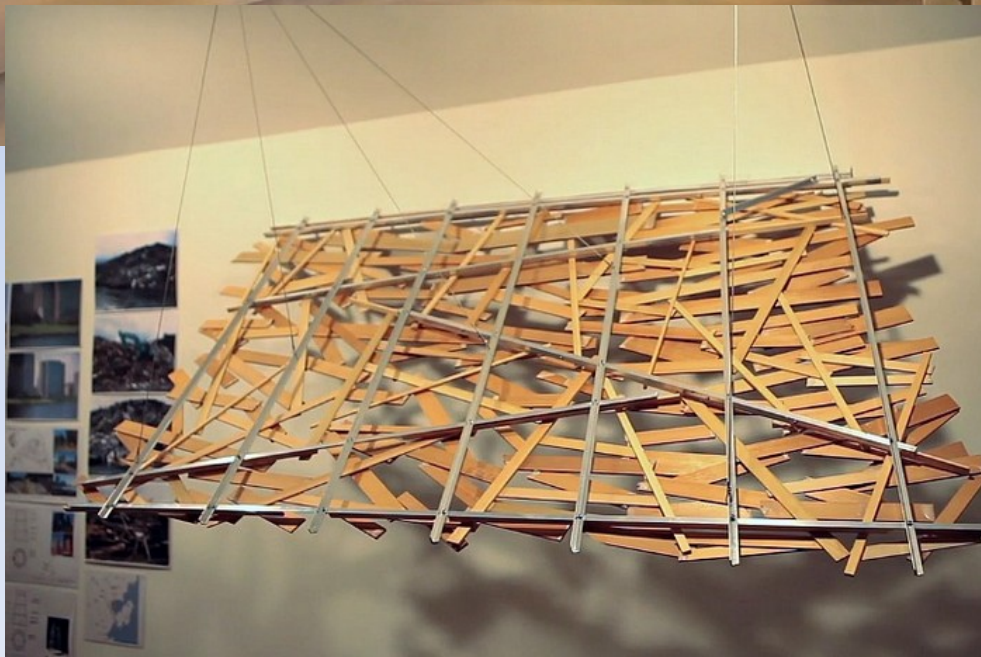
Екологічний проект "Penalty" («Штраф») – колаж про гумові відходи



Фотоколлаж Soup («Суп») – проблема забруднення океану



Under the Water від Тадаши Кавамата



7 днів сміття – фотопроєкт фотографа Грегга Сегала



Ландшафтний дизайн перетворює покинуті шахти на парки



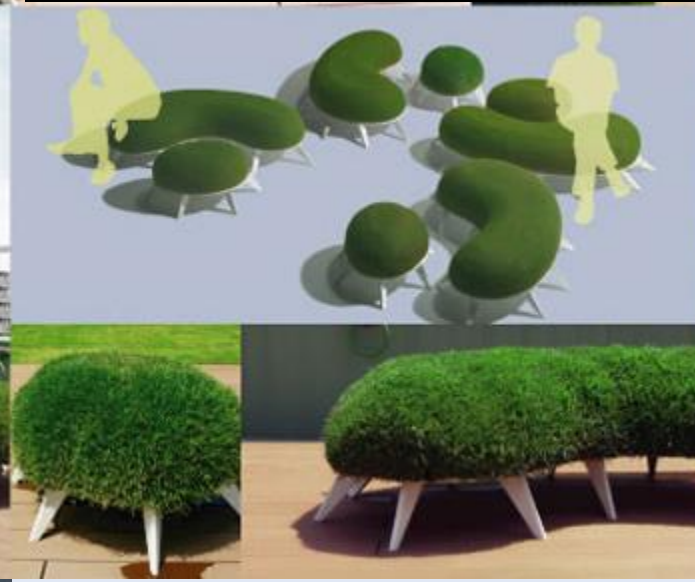
Чашеподібні дахи - проект
Consave Roof для
посушливих країн



Зелений дах – сучасний тренд



З турботою про психологічний стан городян...



iD4?

Кіномистецтво все частіше торкається екологічних проблем

ВАЛЛ-І (WALL-E)

Режисер Ендрю Стентон. США, 2008 р.



Життя після людей (Life after people)

Серіал. США, 2010 р.



«Аватар»

Джеймс Кемерон. США, 2009



«Навсікая з долини вітрів» Хаяо Миядзаки.
Японія, 1984 р



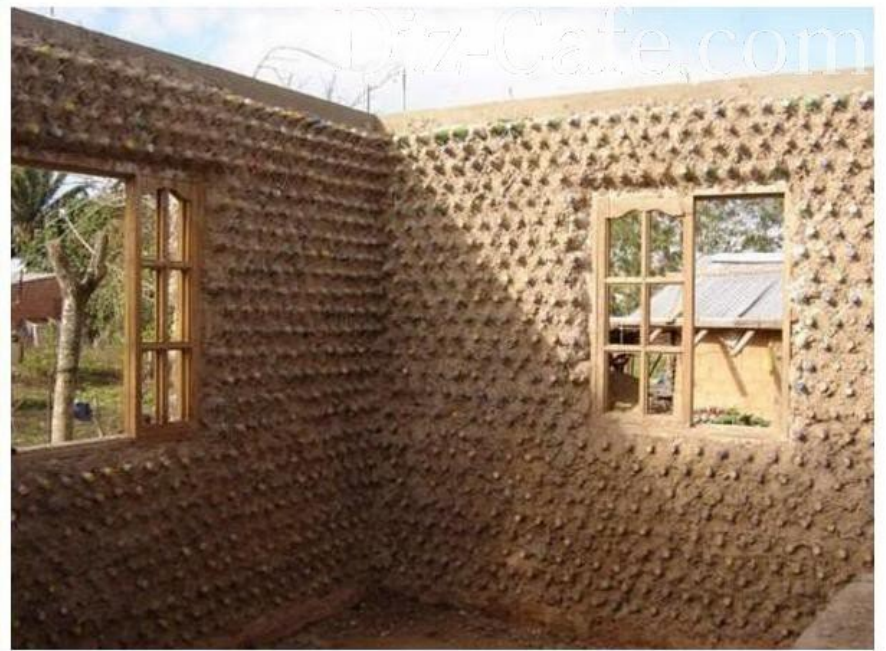
Уособлення постмодерної
концепції глобального цитування

Recycling Design – вторинний
дизайн.

Творчий підхід до процесу
«утилізації», даючи відходам, так
би мовити, друге життя.

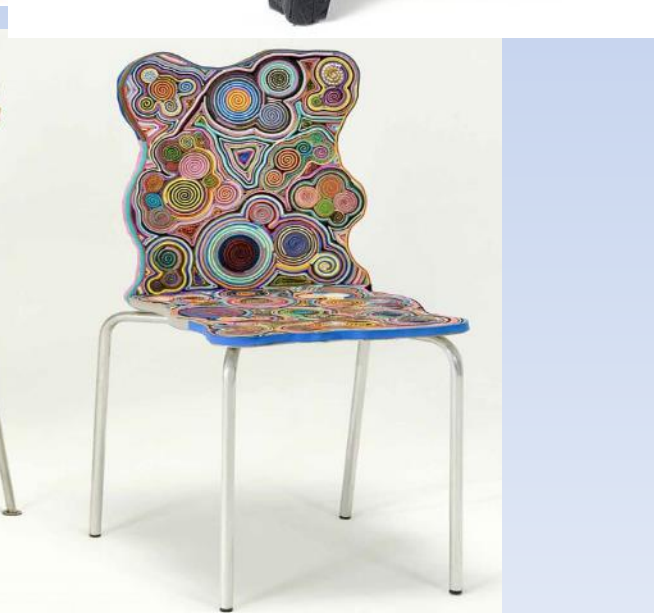
Існує спеціальна премія в галузі
Recycling Design

Сміттєве мистецтво - Recycling Design





Фернандо та Умберто Кампанья



Нтолемей Елрингтон



Скульптор Ханс Шульц



Вероніка Ріхтерова – художниця з Чехії



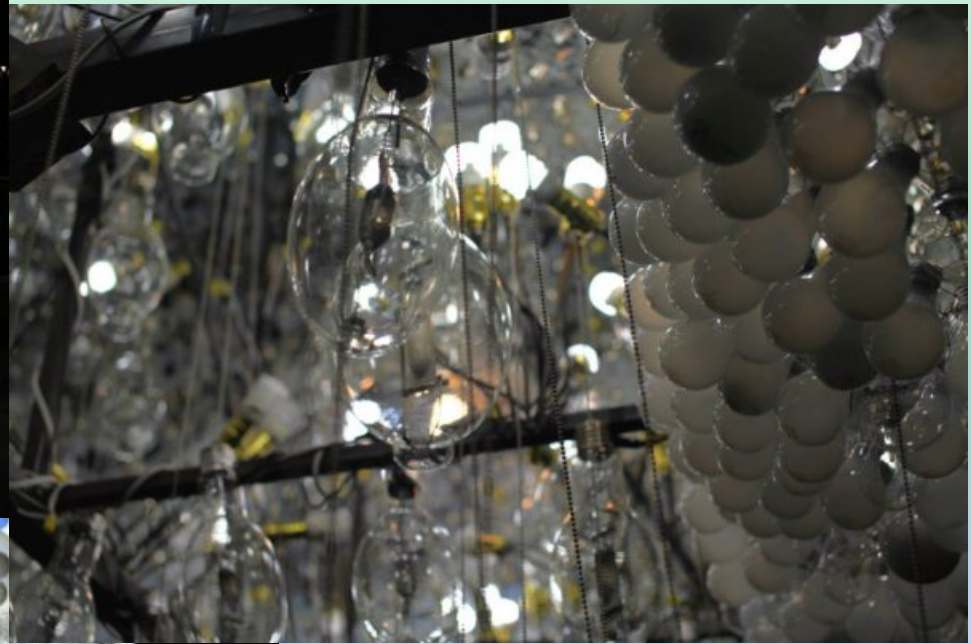
Фермер з Південноафриканської Республіки



Timberland



Дизайнери з Wayne Garrett



СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЕКОКУЛЬТУРА

ВЫСТАВКА ЭКО-ПЛАКАТА В ИЗОЛЯЦИИ

ПЛАКАТЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНЫМ
ТРИЕННАЛЕ «4-Й БЛОК»

29.01 - 29.02

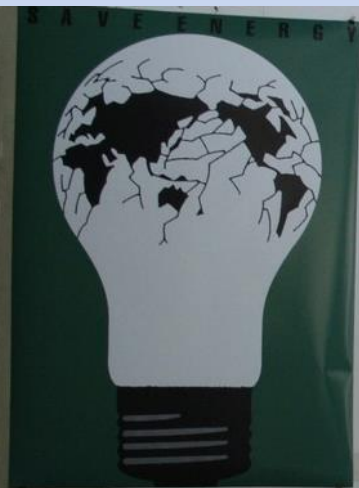
ПЯТНИЦА
СУББОТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ
10.00 - 16.00



ИЗОЛЯЦИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ
ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Донецк, ул. Свободы 3, тел. +380 90 477 26 00 www.izolyatsia.org



«4-й Блок» – це
художньо-
екологічний
проект,
заснований в 1991
р. Конкурс еко-
плакатів.

Фестиваль екологічного кіно

ЭКОЧАШКА
ФЕСТИВАЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КИНО
В ОДЕССЕ

28 мая
19:00 Баварский Дом
Предфестивальный показ фильма
«Люди. Мечты. Действия»
в рамках проекта Гёте Института
«Климат. Культура. Изменения»

29 мая
11:00 Колоннада
Эко-ярмарка
хендмейд косметика, органик продукты,
эко-сумки, уличный театр, конкурс
детского рисунка, активные игры от AIESEC,
фолк-концерт и раздельный сбор мусора

30/31 мая
10:00 Кафе «Le Mon»
зелёные завтрахи и утренние
короткометражные показы

14:00 Лекции / Эко-пикник на море

18:30 Большая Химическая
аудитория ОНУ им. Мечникова
«Мусорные мечты» (США/Египет) /
«Я купил лес» (Швеция)
с комментариями экспертов и дискуссией,
а также короткометражной программой

организатор в Одессе
Мистическая Эко-школа «4»
при поддержке Научного общества
студентов аспирантов и молодых
учёных ОНУ им. И. И. Мечникова

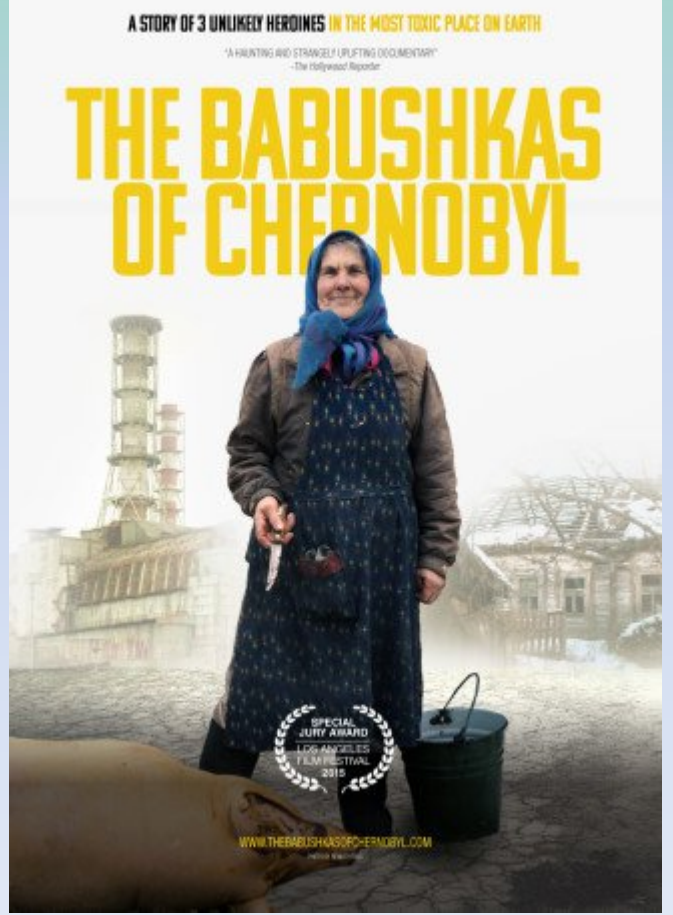
Вход свободный

28-31

<http://eventbrite.ru/s/babushkasofchernobyl>
<http://www.ecoart.od.ua>



The worst thing is when these
so-called "stalkers"



The Babushkas
of Chernobyl
2015 г., США,
70 хв.
Режисери:
Холлі Морріс,
Анне Богарт

Відкриття
виставки
22/10
18:00

23/10 — 09/11
12:00 — 20:00
ПН — ПТ

EcoBiruchiy



BIRUCHIY
CONTEMPORARY ART PROJECT

Гуманітарний корпус
НПУ імені М.П. Драгоманова
арт-простір "SKLO" (1 поверх)
вул. Тургенівська 8/14

SKLO



Арт-резиденція «Бірючий»
проводить виставки своїх учасників
на тему екологічної безпеки.



Група ubik. пропонує поглянути на новітні технологічні об'єкти, як реліктові залишки цивілізації. "Цим проектом ми піднімаємо проблему екологічної свідомості, необхідного для вирішення проблем, пов'язаних з екологією"





Виставка «Плюс 1° С. Кліматичні зміни мовою карикатуристів України і Швеції», висвітила проблеми глобального потепління і забруднення навколишнього середовища.

Екологічний імператив –

звернена до людства вимога
обмежити і зупинити згубне для
природи господарювання і у
своїй діяльності враховувати
антропогенний тиск на довкілля і
екологічну витривалість
біосфери.

Закріплення нового матеріалу

- **скласти екологічний плакат з окремих картинок**
- **на дошці складіть відповідності стосовно екополітики**

Дайте короткі відповіді на запитання

- **Яка міжнародна організація, створена для підтримки і зміцнення міжнародного миру і безпеки, розвитку співпраці між державами?**
- **Яка організація вирішує міжнародні проблеми охорони здоров'я населення Землі?**
- **Чим займається продовольча та сільськогосподарська організація ООН?**
- **Ця організація діє в 30 країнах світу, в Україні почала працювати в 1990 році, назвіть її!**

Дайте короткі відповіді на запитання

- Аранжування навколишнього простору за допомогою сполучення створених художником об'єктів з "готовими" елементами навколишнього середовища.
- Мистецтво, що використовує як художній матеріал природні об'єкти.
- Стиль сучасного мистецтва, який широко використовує оптичні ілюзії.
- Напрямок сучасного мистецтва, який використовує вторинний продукт для створення арт-об'єктів.
- Сучасне світобачення, етап розвитку культури людства, який характеризується еkleктичністю, багатовекторністю і гротескним цитуванням минулого досвіду.

Гра «Що у скринці»

Завдання додому: вчити матеріал конспекту, підготувати доповіді на тему «22 квітня – міжнародний день Матері-Землі», скласти тези «Причини формування постмодерного світогляду».

